

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana
Çand û Hunerê
yên Kurdî
7-15'ê Gulanê/Mayis İstanbul



Bi Hunera azad re ber bi Jiyanêke Nû
Özgür Sanatla Yeni Yaşama



www.mezopotamya.info / mkmorganizasyon@gmail.com / tlf: 0212 251 85 06 - 0553 829 20 21



2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15'e Gulanê/Mayıs İstanbul

Organizasyon

NAVENDA ÇANDA MEZOPOTAMYA

MEZOPOTAMYA KÜLTÜR MERKEZİ

+90 212 251 85 06 • 0553 829 20 21

mkmorganizasyon@gmail.com

KAYHA YAHYA MAH. AYNALI ÇEŞME CAD.

NO.7 TEPEBAŞI BEYOĞLU

www.mezopotamya.info

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15'ê Gulanê/Mayıs İstanbul

www.mezopotamya.info

SAZIYÊN KU DI XEBATÊ DE CIH GIRTINE

Navenda Çanda Arzela
Komaleya Navenda Çanda MED
Navenda Çanda Dicle Firat
Navenda Çanda Mezopotamya (Wan)
Navenda Çanda Şehit Mizgin
Akademiya Sînema ya Rojhilata Navin
Mezopotamya Sînema
Yedirenk Sanat Organizasyonu
KOM Müzik
MîR Müzik
Anadolu Kültür
Avesta Produksiyon

Şaredariya Mezin a Amedê
Şaredariya Mezin a Wanê
Şaredariya Mezin a Mêrdînê
Şaredariya Elîhê
Şaredariya Rezan
Şaredariya Kayapinarê

ÇAŞLIŞMADA YER ALAN KURUMLAR

- Arzela Kültür Sanat Merkezi
MED Kültür Sanat Derneği
Dicle Fırat Kültür Sanat Merkezi(Amed)
Mezopotamya Kültür Merkezi (Wan)
Şehit Mizgin Kültür Sanat Merkezi (Batman)
Ortadoğu Sinema Akademisi
Mezopotamya Sinema
Yedirenk Sanat Organizasyonu
KOM Müzik
MİR Müzik
Anadolu Kültür
Avesta Produksiyon
- Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi
Van Büyükşehir Belediyesi
Mardin Büyükşehir Belediyesi
Batman Belediyesi
Bağlar Belediyesi
Kayapınar Belediyesi

Azadiya Welat



evrensel



Özgür Gündem



2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15'ê Gulanê/ Mayıs İstanbul

www.mezopotamya.info

Her hilberîneke hunerî, yan şewqa tiştên hatiye jîn an jî di pêşerojê de bê jîn e.

“Huner, tişta li hêviya gelekî hê kêr, banga lê dike ye.”

Stenbol, ku cihê çand û henera kurdî wekî sazî xwe bi rê xistî û zîl daye, bajarê herî mezin ê kurdan e. Li vî bajarî danasîna rengê kurdan bi gelen din û çand û hunera xwe bêbend gihandina Kurdên li vî bajarî; ji bo vala derxistina polîtîkayên asîmîlasyonê, aktîvasyonê gelek girîng e.

Tê zanîn ku li bajarên metropolan dejenerasyon û biyanîbûna çandî gelek zêde ye û ev yek ji aliyê dewletê ve li ser gelê kurd bi zanebûn tê meşandin. Ji ber vê yekê, ji ciwan, jin û zarokên kurd re nîşandana çanda kurdî, mijareke gelek girîng e. Her wiha ji aliyekî din ve jî, ji bo jînkirina raman û hestên mirovî yên civaka me ya dîrokî derxistiye holê jî girîng e.

Di encama van şayîşên me de, em difikirin ku ev rojên çand û hunerên ên ku em dixwazin yê 2'emîn pêk bînin, dê hem ji bo yekbûn û hevdîtina hunerê kurdî, hem ji bo ev hilberînên me bişewiqe gelê me û hem jî ji bo danasîna çanda me bi gelên din dê gelekî girîng be.

Her sanatsal üretim ya yaşanmışlıkların ya da gelecekte yaşanacakların yansımasıdır.

*Henüz eksik olan bir halkı bekleyen,
çağırın şeydir sanat. (paul klee)*

Kürt kültür ve sanatının kurumsal olarak ilk örgütlendiği ve filizlendiği yer olan İstanbul, en büyük Kürt kentidir. Bu kentte Kürtlerin renklerini diğer halklara tanıtmak ve önemli bir dünya kenti olan bu şehirdeki Kürtlere kültür-sanatımızı doğrudan ulaştırmak asimilasyon politikalarını boşa çıkarmamız için de kaçınılmaz bir aktivasyon olacaktır.

Metropol kentlerinde yozlaşma ve kültürel yabancılaşmanın yoğun olduğu, bunun Kürtler üzerinde bilinçli bir devlet politikası olarak yürütüldüğü bilinmektedir. Bu anlamda Kürt gençleri, çocukları ve kadınlarına kendi kültürlerini yansıtmak açısından bu tarz çalışmaların yoğunluk kazanması elzemdir. Bir o kadar da tarihsel olarak toplumumuzun açığa çıkardığı değerlerin insan duygusu ve düşüncelerinde yaşatılması açısından önemlidir.

Bu kaygılarımız sonucunda gerçekleştirmek istediğimiz kültür-sanat günlerinin 2. nin festival olarak örgütlenmenin hem Kürt sanatının buluşup birlik olması, üretimlerimizin halkımıza yansması hem de diğer halklara tanıtılması açısından oldukça verimli ve güçlü bir çalışma olacağını belirtebiliriz.

2. KÛRT KÛLTÛR SANAT FESTIVALÎ Mihricana Çand û Hunerê yên Kurdî

7-15'ê Gulanê/Mayis



Saziyeke ku 24 sal in xebatên xwe yên çand û hunerê bê navber domandiye û didomîne ku mîsyona xwedîderketin, derxistinholê û parastin a di serî de çanda kurdî û çanda hemû gelên Mezopotamyayê girtiye ser xwe ye.

Di sala 1991'an de li Stenbolê, ji bo parastina, jînkirin û perisandina çanda û hunera kurdî ya hatiye gelşkirin û bi politikayên asîmîlasyonê re rû bir û maye hatiye ava kirin. Her wiha li hemberî polîtikayên jenosîda çandî û asîmîlasyonê yên li Kurdistan û Tirkiyeyê bisekine û van nirxan bide jiyana kirin, bi pêşengiya Apê Mûsa, Îsmail Beşikçi, Feqî Huseyîn Sağniç û rewşenbirên din hate avakirin. Sazî di binkeya xwe de civatên mîna sînema, dans, şano û muzîkê afirand û diafirîne jî.

Koma Mezrobotan

Koma Gulên Xerzan

Koma Amed

Koma Çiya

Koma Agirê Jiyana

Koma Serhildan

Vengê Sodirî

Mezopotamya Dans

Teatra Jiyana Nû

Mezopotamya Sînema

ji van civatan hin mînak in.

Bi dehan xebatkarên Navenda Çanda Mezopotamyayê, ku ji roja ava bûye heta niha gelek caran dûçarî fişarê maye û bi berxwedana xwe meşa xwe domandiye, şehîd ketine, hatine binçavkirin û girtin. Tu mînakên din tune ye ku ji bo bi zimanê xwe hunera xwe, bi tembûra xwe jî hestên xwe terîf binin, ewqas berdel daye.

Têkoşîna me ya çand û hunerê ku bi berdelên mezin hatiye afirandin, li hemû qadên Kurdistan û Tirkiyeyê belav bûye û mezin bûye; ev meşa berxwedanê bi kevneşopiya ku rêheval şehîd Sarya, Hêlîn, Elî Temel, Fûad Unlu, Argeş, Delîla û Halîl Dag afirandiye, didome.

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ

Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî

7-15'ê Gulanê/Mays İstanbul



Başta Kürt kültürü olmak üzere Mezo potamya'da ki tüm halkların kültürleri ini açığa çıkarmak, koruma ve sahiplenme misyonu üstlenmiş, yaklaşık 24 yıldır aralıksız kültür sanat çalışmalarını sürdürmüş ve sürdürmeye devam eden bir kurumdur.

1991 yılında İstanbul da, topraklarından sürgün edilmiş, zorunlu göçle göç ettirilmiş, asimilasyon politikalarına tabi tutulmuş Kürt kültür sanatını koruma, yaşatma ve geliştirmenin yanı sıra, Mezopotamya da ve Türkiye de tüm kültürlerin yaşatılması misyonunu da üstlenerek kültürel soykırım ve asimilasyon politikalarına karşı durmak amaçlı kuruluşunu Apê Musa, İsmail Beşikçi, Feqe Hüseyin Sağnıç ve diğer önemli aydınların öncülüğünde gerçekleştiren kurumumuz, kendi bünyesinde önemli müzik, tiyatro, dans ve sinema toplulukları yarattı ve yaratmaya devam etmektedir.

Koma Gulên Mezrabotan

Koma Amed

Koma Agirê Jiyân

Koma Serhildan

Vengê Sodirî

Koma Çiya

Koma Gûlên Xerzan

Koma Asmin

Mezopotamya Dans

Teatra Jiyana Nû

Mezopotamya Sînema

gibi topluluklar sadece bazı örnekler olarak verilebilir.

Kurulduğu günden itibaren yoğun baskılar altında yürüyüşünü büyük direnişle sürdüren Mezopotamya Kültür Merkezi'nin onlarca çalışanı şehit düşmüş, tutuklanmış gözaltına alınmıştır. Dilleri ile sanatlarını, sazları ile duygularını tarif etmek için bunca bedel ödeyen başka bir örnek bulmamız için dünya tarihini fazlaca irdelememiz gerekmektedir.

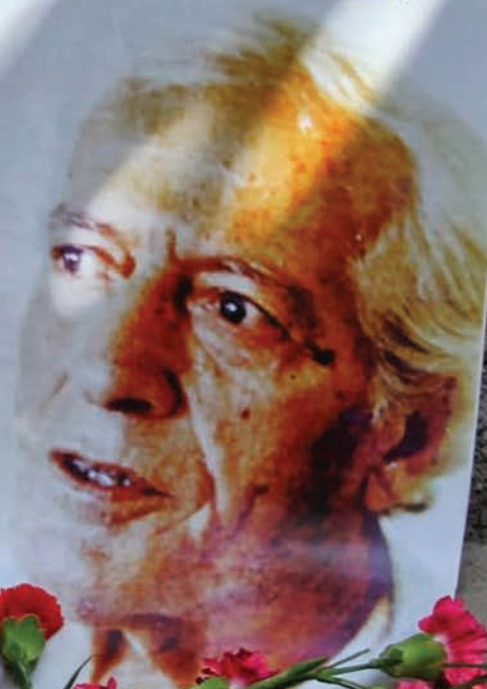
Büyük bedellerle yaratılan kültür sanat mücadelemiz bütün Türkiye ve Kürdistan alanlarına yayılarak büyümüş ve direniş yürüyüşümüz Sarya, Hêlîn, Ali TEMEL, Fuad ÜNLÜ, Argeş, Delila, Halil DAĞ yoldaşların yarattığı gelenekle devam etmektedir.

MEZOPOTAMYA KÜLTÜR MERKEZİ

2. KÛRT KÛLTÛR SANAT FESTIVALÎ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî

7-15ê Gulanê/Mayis

Apê MUSA



BERNAMEYÊN ROJA ŞEMİYÊ YÊN 7'Ê GULANÊ

7 MAYIS CUMARTESI PROGRAMI

Pêşangeha wêneyan : Bîr
Karma fotoğraf sergisi : Bellek
Cih/Yer : Cezair Restaurant
Saet/Saat :16:30

Bijareyên kurtefilman
Kısa film seçkisi
Film : Şeva Dirêj
Derhêner/Yönetmen : Kamiran Be'asî
Film : Mast
Derhêner / Yönetmen : Tahsin Özmen
Film : Ants Apartment
Derhêner / Yönetmen : Tofigh Amani
Film : 73
Derhêner /Yönetmen : Rekesheh Shabaz
Cih/Yer : Cezair Restaurant
Saet/Saat :17.00

Konsera vekirinê / Açılış konseri
Proje : Newayên Çarçira
Cih / Yer: Kenter Tiyatrosu
Saet / Saat : 20:00



NEWAYÊN ÇARÇIRA

Projeyeke muzîkê ya ku hemû jiyînên di dîrokê de li Kurdistanê pêk hatiye dişewiqîne muzîkê ye. Proje bi destana "Hesinkar Kawa" ku wekî destpêka azadiyê tê zanîn dest pê dike û rêwîtiya heta roja me hatiye bi formên muzîkê yên diyar diguhêze temaşevanan. Ev xebata ku serhildan, têkoşîn û şerên di dîrokê de pêk hatiye dike mijara xwe, her wiha li mijarên eşq, jiyana xebatê û tiştên din ên rojane ku perçeyekî vê têkoşîna dîrokî ye, difikire. Ev projeya ku dê dewlemendiya çandî ya erdnîgariya Kurdistanê bişewiqîne, ji gelek zaravayan pêk tê. Ev xebata ku ji çar beşan pêk tê, çar perçeyên Kurdistanê dike mijara xwe.

Ev projeya ku ji aliyê muzîkjenên Navenda Çanda Mezopotamyayê pêk tê, dê cara yekem di Mihricana Çand û Hunerê ya Kurdî de bi temaşevanan re hev bibîne.

NEWAYÊN ÇARÇIRA

Tarih boyunca Kürdistan'daki yaşamışlıkların müziğe yansımaları konu alan bir müzik projesidir. Özgürlüğün doğuşu olarak bilinen "Demirci Kawa" destanı ile başlayan proje, günümüze kadar süre gelen yolculuğu, belli müzik formları ile seyirciye aktarmaktadır. Tarih boyunca yaşanan savaşları, direnişleri ve isyanları konu alan bu çalışma aynı zamanda bu süre gelen tarihsel mücadelenin gündelik hayatta yaşanan aşkları, iş hayatı ve benzeri konuları da irdelemektedir. Kürdistan coğrafyasının zengin kültürel renkliliğinin yansıtacağı bu proje bir çok lehçeden örnekler sunmaktadır. Dört bölümden oluşan bu çalışma dört parça Kürdistan'ı ele almaktadır.

Mezopotamya Kültür Merkezi müzisyenleri tarafından hazırlanan bu proje ilk defa 2. İstanbul Kürt Kültür ve Sanat Festivali'nde seyirci ile buluşacaktır.

Mûzikjen/Müzisyenler

Ciwan Adar
Çiya Şenses
Ferit Elalmış
Genim
Hîvda Gokel
Meral Tekçî
Nurcan Degirmencî
Nurhak Kılagoz
Rojda
Rûken Yılmaz
Serhat Kaplan
Serhat Kural
Weysî Ermîş
Zelal Gökçe

2. KÛRT KÛLTÛR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yên Kurdî
7-15ê Gulanê/Mayis İstanbul

PÊŞANGEHA WÊNE KARMA FOTOGRAF SERGISI
Bîr Bellek



Şer û zilm di dîroka cîhanê de wek ên herî bê
wijdan û bê exlaq cihê xwe digre. Sekin û berxwedana
li hember vana têkoşîna ji bo mirovahiyê ye.

Li ser vê yekê rola hunermendan jî gelek grîng
e. Hunermend şervaneke li hemberî zilm û metîngeriyê
têdikoşe ye.

Berhema mirov a herî wehşî şer û dîsa berhema
mirov a herî xweşik û kibar huner e.

PÊŞANGEHA WÊNE KARMA FOTOGRAF SERGISI
Bîr Bellek

Rêbazeke daxwaza fehmkirin û ravekirina wateya jiyana ku em tê de dijîn heye ew rêbaz jî sûret e wêne ye. Ango wêne yek ji van rêbazan e.

Rastiya ku ji nû ve tê sazkirin wateya xwe ji daxwaza fehmkirina jiyane digre. Di pêvajoya ji nû ve sazkirina rastiye de û bi taybet van rojan pir bi guherîn û bi herikîn e... Di demeke wisa de û di çarçoveya Mihricana Çanda Kurd de ev pêşana ku derket holê dikare bê gotin ku wek nêzîkatiyeke journalist ango objektîf ji nû ve sazkirina rastî , nûçe û hunerê ye.

Savaş ve zulümler, dünya tarihinin en acımasızları. Bunlara başedebilmek, karşı koymak bir insanlık mücadelesidir.

Tam da bu noktada Sanatçı zulme ve bütün sömürü düzenine karşı duran bir savaşıdır. İnsan üretiminin en vahşi eseri savaş ve yine insan üretiminin en naif eseri sanat.

İçinde bulunduğumuz yaşamı anlama ve anlatma isteğine karşılık bir yöntem vardır ve fotoğraf bu yöntemlerden biridir.

Anlama isteğinin içinden çıkan, yaşama karşılık düşen gerçekliğin inşa edilme süreci özellikle de günümüzde akışkan ve değişken bir şekilde yaşanırken Kürt Kültür festivali kapsamında ortaya çıkan bu sergi gerçekliğin, haberin ve sanatın yeniden üretilmesi şeklinde tanımlanabilecek journalist bir yaklaşım ortaya koymaktadır.

BIJAREYÊN KURTEFILMAN KISA FİLM SEÇKİSİ



Ants Apartment
Derhêner / Yönetmen
Tofigh Amani



Şeva Dirêj
Derhêner/Yönetmen
Kamiran Be'asî



73
Derhêner /Yönetmen
Rekesh Shabaz



Mast
Derhêner / Yönetmen
Tahsin Özmen

BERNAMEYÊN ROJA YEKŞEM YÊN 8'Ê GULANÊ

8 MAYIS PAZAR PROGRAMI

Şano Tiyatro : Papûçên min ên xweşik
Şanoya Bajêr ya Şaredariya Batmanê
Batman belediyesi şehir tiyatrosu
Derhêner Yönetmen : Barış Işık
Cih/Yer : Su Gösteri Merkezi
Saet/Saat :11.00

Panel
VÊJE Û HUNER EDEBİYAT VE SANAT
Cih/Yer : Cezair Restaurant
Saet/Saat :15.00

Belgefîlm Belgesel
Jiyana min her şer bu Hep kavgaydı yaşamım
Derhêner Yönetmen Dersîm Zêrevan
Cih / Yer: Gölge Kültür Merkezi
Saet / Saat : 16.00

Şano Tiyatro : Yê xwedî ji wan sitendî
Şanoya Yekta Hevî
Nivîskar Yazar Şaliko Bêkes
Derhêner Yönetmen : Giyasettîn Şehîr
Cih/Yer : Su Gösteri Merkezi
Saet/Saat :20.00



Lîstikvan/Oyuncular
Pelda BAL, Îhsan ARAT, Nurşen TEMEL, Yakup
KILIÇ, Deniz TÜZÜN, Nazlı AKAR, Ronî DILDAR,
Çiçek TEKDEMİR, Nazim Hikmet ÇALIŞKAN,
Kenan DEMİR
Ronahî û efekt/Işık ve Efekt
Gökhan ÖZDEMİR
Derhêner/Yönetmen
Barış IŞIK

Nîşe/Süre: 40 deqe ye./ 40 Dakika

Lîstik ji bo zarokên temênê wan di navbera 6-12
salî de ye.

Oyun 6-12 yaş arası çocuklar için uygundur.

Kurteya Lîstika Papûçên Min Ên Xweşik
Lîstik li sîrkekê derbas dibe. Palyaço li vê sîrkê dixebite. Hemû jiyana palyaço ev sîrk û zarokên ku têne vê sîrkê ne. Lê bi demê re gelek tişt diguherin û bi pêşketina teknolojîyê re gelek tişt diguherin. Zarokên ku demekê ji temaşekirina palyaçoyan hez dikirin berê xwe didin lîstikên teknolojîk. Li ser vê yekê patronê sîrkê dibêje “dema wê bihuriye” û palyaço ji kar davêje û di ser de papûçên wê jî jê distîne. Palyaço ji bo ku wan papûçên xwe car din bi dest bixe divê karekî nû bibîne û pereyan qezenç bike. Li ser vê yekê palyaço dikeve gelek karan lê hertim ji ber dilzîziya xwe ji kar tê qewirandin.

Li milê din piştî ku baranek dibare hemû robotên li sîrkê xira dibin û kes namîne dilê zarokan xweş bike. Patron radibe dikeve pey palyaço û dixwaze palyaço car din vegere karê xwe. Lê palyaço bi hêsanî venagere û wisa serwext bûye ku dema wan (a palyaçoyan) êdî bihuriye. Lê li ser daxwaza zarokan û ji ber ku wê palyaço bigihîje wan papûçên xwe jî car din vedigere sîrkê.

Axir lîstik, qala şerê “kevin” û “nû” yê dike.

Papûçên Min ên Xweşik Oyununun Özeti

Oyun bir sirkte geçmektedir ve palyaço bu sirkte çalışmaktadır. Palyaçonun tüm yaşamı bu sirk ve sirkte gelen çocuklardan oluşmaktadır. Fakat zamanla çok şey değişir ve teknolojinin ilerlemesi ile her şey değişime uğrar. Bir dönem palyaço seyretmekten keyif alan çocuklar, yavaş yavaş teknolojik şeylere yönelmeye başlar. Bunun üzerine sirk patronu artık ‘zamanı geçti’ diyerek palyaçoyu işten atar ve üstüne üstlük pabuçlarını da ondan alır. Palyaço ise tekrar ayakkabılarını almak için yeni bir iş bulmak ve para kazanmak zorundadır. Bunun üzerine palyaço bir çok işe girer fakat duygusal olduğu için hepsinden atılır.

Diğer taraftan bir gün yağmur yağar ve sirkteki tüm robotlar bozulur. Bu durumda çocukları eğlendirecek kimse kalmaz. Patron palyaçonun peşine düşer ve tekrar gelip çalışmasını ister. Fakat palyaço kolay kolay dönmez ve artık palyaçoların vaktinin geçtiğini o da anlamıştır. Ancak çocukların isteği ve işin tekrar onu pabuçlarına kavuşturması sebebiyle, sirk döner.

Neticede oyun “yeni”ve“eski” savaşı anlatır.

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yên Kurdî
7-15'ê Gulanê/Mayis İstanbul

PANEL VÊJE Û HUNER
EDEBIYAT VE SANAT



RÛGEŞ KIRICI
Şanoger Tiyatrocu



İLHAM BAKIR
Sinemavan Sinemacı



MÎZGÎN TAHİR
Muzîkjen Mûzisyen



DÎLAVER ZERAQ
Wêjekar Edebiyatçı



YAVUZ AKKUZU
Şanoger Tiyatrocu

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yên Kurdî
7-15'ê Gulanê/Maysê İstanbul



SANOYA YEKTA HÊVÎ



YÊN XWEDÊ JI WAN SITENDÎ



Derhêner/ Yönetmen: Gıyasettîn Şehir
Nivîskar/ Yazar: Şaliko Bêkes
Asistana Rejîyê/ Rejî Asistana: Hediye Levent
Çil û Berg- Dekor/Kostüm-Dekor: İsmail Oyur
Ronahî/ Işık: Bayram Can
Kareografi/ Kareografi: Mürsel Kaya
Muzik-Aranje/ Müzik-Aranje: İbrahim Zencirci
Afîş/ Afîş: Bawer Taştekin

Lîstikvan/ Oyuncular
Aram Taştekin
Ahmet Baran Bozboğa
Emre Özkaya
Eser Çetin
Hediye Levent
Onur Kepenek
Özgür Adıgözel
Rabia Şilan Alagöz
Rohat Atsız

Şano YÊN XWEDÊ JI WAN STENDÎ
Tiyatro

Kunyeya lîstika me " Yên Xwedê Ji wan Stendî "

Bûyera lîstika me, di navbera salên 1970 û 1980'an de li metropolekî Tirkiyeyê derbas dibe. Li welat agirê zilmê, gel û xwezayê dişewitîne. Li Tirkiyeyê tundî û zordariyek mezin li ser çepgirî heye û çepgir ber bi qedandî ve diçin.

Jin bi hemû maf û nasname xwe bînpêkirinekê dijî. Koçberiya hezar salan bi awayekî diwartir dîsa bûye para gel. Malbat perçe bûne û herkes di nava vê belavbûnê de li xizmên xwe digere. Jiyan, hêvî, siberoj stuşikestî û bêxwedî mane. Li gel vê trajediya giran, siyaset û siyasetmedarên kurd ên li sirgunê, jiyanek li gora xwe dijîn û di nava hesabên biçûk de ji gel, welat dûr û biyanî ne. Bi vê re jî ji xwe pir razî ne.

Ev dubendî komediyeke bi êş bi xwe re derdixe holê. Me jî weke Şanoya Yekta Hêvî xwest ku em bi vê lîstika trajî-komedî ya ji perdeyekê pêk tê ve mijarê bigirin dest û birsin. ...

Oyunumuzun konusu 1970 ve 1980'li yıllarında Türkiye'nin bir metropolünde geçmektedir. Ülkede zulmün ateşi halkı ve doğayı kavurmaktadır. Türkiye'de solcular üzerinde büyük bir baskı ve zulüm vardır; solcular yavaş yavaş tükenmeye doğru gitmektedir. Kadınlar tüm hak ve kimlikleri ile baskıyı yaşamaktadırlar.

Binlerce yılın sürgün ve göçü tekrar halkın payına düşmüştür. Aileler dağılmıştır ve herkes bu dağılımıslığın içerisinde akrabalarını aramaktadır. Yaşam, umutlar ve gelecek boynu kırılmış ve kimsesiz kalmıştır. Tüm bu durumlar yaşanırken, Kürt siyasetçileri sürgünde kendilerine göre yaşamakta, küçük hesapların derdine düşmüş ve ülke ile halkın derdine uzak ve yabancı kalmışlardır. Kendi içerisinde buldukları durumdan da memnundurlar. Bu ihtilaf beraberinde acı dolu bir komediyi ortaya çıkarmaktadır.

Biz Hêvî Yekta Tiyatrosu olarak da, bu durumu tek perdeden oluşan bir trajik-komedyaya oyununa evrilmeye çalıştık.

belgefilm SARA
belgesel Snopsis

Sakîne Cansız... Bi Navê xwe yê din SARA... Jina kurd ku porsorik, berxwedêr û serhildêr û şoreşvan e... Sakîne Cansız ku me gelekî navê bihîstiyê lê ewqasî kêr naskiriyê ew, dewreke jiyana xwe di pirtûka "Her Şer Bû Jiyana Min" a ji sê bergan de pêk tê ji me re hîşt.. Dîrok tucarî ne ew refên bi toz in! Dîrok jixwe her wextê ku em dijîn e. Ew şoreşgereke ku ji zindîtiya dîrokê bawer dikir bû. Ji ber bîranîna wê, veguhastina jiyana ku wê çawa jiyayê bi nifşên nû re, ji bo me berpirsiyariyê giran û bi rûmet e...

Di belgefilma "HER JIYANA MIN ŞER BÛ" de hinekî Sakîne bi xwe hinekî wekî dê û bav û xwiş û bira û rêhevalên wê dê bê vegotin...

Bi kurtasî hûn ê di vê belgefilmê de vê jiyana ku çawa jiyayê ya vê jina xweşik ku di nava Parîsê de bi du rêvalên xwe hatiye qetilkirin nas bikin.

Sakine Cansız... Diğer adıyla SARA... Efsaneleşen, asi ve direngen kızıl saçlı devrimci Kürt kadını... Çok duyduğumuz ama bir o kadar da az tanıdığımız Sakine Cansız hayatının bir dönemini 'Hep Kavgaydı Yaşamım' adlı üç ciltlik kitabıyla tarihin sayfalarına bıraktı... Tarih asla tozlu raflar değildir! Tarih aslında yaşadığımız her an'dır. O, tarihin canlı olduğuna inanan bir devrimciydi... Anısı gereği, O'nun nasıl bir hayat yaşadığını yeni nesillere canlı canlı aktarmak da bizim en ağır ve gurur duyduğumuz bir sorumluluk...

"HEP KAVGAYDI YAŞAMIM" adlı belgeselde Sakine'yi biraz kendisi, biraz annesi-babası-kardeşleri ve en çok da yoldaşları anlatacak...

Kıscası belgeselimizde; PARİS'in göbeğinde iki yoldaşıyla katledilen bu güzel kadının ,Nasıl bir hayat yaşadığına dair çok şey öğreneceksiniz...



BELGEFİLM | SARA
BELGESEL | HEP KAVGAYDI YAŞAMIM
JIYANA MIN HER ŞER BU

Derhêner/Yönetmen: Dersim Zêrevan
Çêker/Yapımcılar: Bircan Delal Yıldız, Elif Engil Şimşek, Şehbal Şenyurt Arınlı
Mûzîk: Cemil Koçgiri, Mikail Aslan
Senaryo: Bi hevkarîya keda jinan, li ser asasa pirtûka Sakine Cansiz a ku bi navê "Her şer bû jiyana min' ku ji sê bergan pêk tê, hatiye amadekirin.
Sakine Cansiz'ın "Hep Kavgaydi Yaşamım" başlıklı üç ciltlik kitabı esas alınarak kadınların ortak emeğiyle yazıldı.
Ziman/Diller: Kürtçe, Türkçe, İngilizce, Almanca, İtalyanca, Flamanca, Fransızca

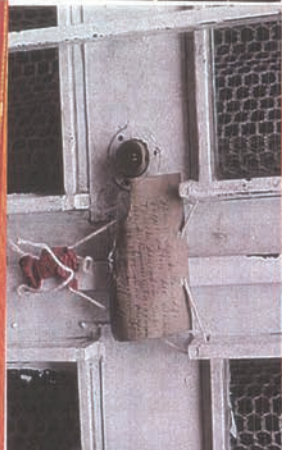
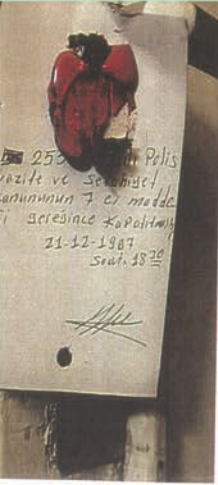


HALİL UYSAL

Heke sînema alawa hê nêzîkkirina rastiyeke be,
wê gavê divê ez perçeyekî wê rastiye bim.
Ne li qeraxa wê, di nava wê de, divê ez perçeyekî wê
bim

Eğer sinema bir gerçeğe daha da yakınlaştırma
aracıysa, o zaman her gerçeğin bir parçası olmalıyım.
Kıyısında köşesinde değil, orta yerinde, onun bir
parçası olmalıyım.

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15'ê Gulanê/Mayis İstanbul



BERNAMEYÊN ROJA DUŞEMÊ YÊN 9'Ê GULANÊ

9 MAYIS PAZARTESİ PROGRAMI

Pêşangeha wêneyan : Mayîn

Resim sergisi : Kalan

Nezir Akkul

Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi

Saet/Saat :19.00

(Navbera 9-14 Gûlan 9-14 Mayır arası)

KONSER

Ozan Serdar

Özlem Gerçek

Doğan Çelik

Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi

Saet/Saat :20.00

NEZİR AKKUL



MAYİ PÊŞENGEHA WÊNEYA
KALAN RESİM SERGİSİ

...KALAN ...MAYİ REMAINS

"MAYÎN"; WÊNE WEK KOMKIRINA NAVEROKA
JIYANÊ ...

Akkul, li gorî xwe sîstema îmgayan saz dike, di nav herikîna form û fîguran ên bê sekin de vegotinek hevgirtî û qadeke serbixwe ya nêrîniyê ava dike. Her yekî ji bîrhatayên cûda wek îmgeya dewlemend, gerdûna nîşaneyê li derdora nesne-bûyer-jiyîn ên ku di hefîzê de dimînin bi pêş dikeve û ji bo vegotinên ku wekî berdewama hevîn re dibin çavkanî. Zarok , lîstikên zarokan, qadên lîstikê, pêlîstokan, qamyona sor, lastîkên wesaitê, bajêrên ku hatine şewitandin û xerakirin, rêyên ku dirêj dibin û diçin, sûran, çiyayan , daran, darên darvekirinê, malên di hev de komkirî, malên bi tenê, dîwaran, şopên li ser dîwaran hatine kolandin, garan, rayên trênan, kevokan, kuçeyên bê deng, goristanan, zêviyan, debra li zêviyan , şopan, sînoran, ên tên şopandin, ên wendayî, ên çûn, ên man....

Akkul, ji jiyana xwe ya şexsî û parçayê vê jiyane ya rih mejî fikr û ramanê dest pê dike û hewl dide ku hefîzeyê civakî ravebike û vê yekê jî bi sîstema xwe ya taybet ya îmge/nîşaneyan li ser tûwalên mezin tîne ser zimanê wêneyê yê pilastîkî.

Dawiyê temaşevanan dikşîne nav dema ku tê de dijîn û wan bi rastiya komkirina çîrokên hemdem ên mîtolojîk re rû bi rû dihêle.



MAYI PÊŞENGEHA WÊNEYA
KALAN RESİM SERGİSİ
NEZIRAKKUL

"...KALAN"; BİR YAŞANTI İÇERİĞİ TOPLAMI OLARAK RESİM

Akkul, kendine özgü bir imge düzeni kurmakta, form ve figür sürekliliği içinde tutarlı bir anlatı geliştirmekte ve bağımsız bir görsel alan yaratmaktadır. Her biri farklı çağrışımlara gönderen, zengin imge/gösterge evreni, belleğinde yer etmiş nesne-olay-yaşanmışlıklar etrafında gelişiyor ve birbirinin devamı olan anlatılara kaynaklık ediyor: Çocuklar, çocuk oyunları, oyun alanları, oyuncaklar, 'kırmızı kamyon', araba lastikleri, yakılıp yıkılmış kentler, uzayıp giden yollar, surlar, dağlar, ağaçlar, dar ağaçları, katırcılar, kümelenen evler, gecekondu, duvarlar, duvarlara kazınmış izler, garlar, tren rayları, güvercinler, ıssız sokaklar, mezarlıklar, tarlalar, tarlada hasat, sınırlar, izler, izi sürülenler, kayıplar, gidenler ve kalanlar...

Akkul, kendi bireysel yaşamı, iç dünyası ile parçası olduğu yaşantı içeriğinden hareketle toplumsal belleğin çözümlenmesine yöneliyor ve kendine özgü imge/gösterge düzeni ile bunu anıtsal boyutlardaki tuvalerle plastik bir resim diline taşıyor. Sonuç olarak da izleyiciyi içinde yaşadığı çağın ruhuna dokunan, çağdaş mitolojik öykülerin toplamı olan bir gerçeklikle başbaşa bırakıyor.



OZAN SERDAR

Hozan Serdar hunermendekî zaza elewî ye û di sala 1955'an de li Dêrsimê hatiye dinyayê. Di nava avakerên Koma Berxwedan de cih girtiye. Piştgirî bi berhem an jî dengê xwe daye gelek gelek albûmên Koma Berxwedan. Di komê de nûnertiya Zazakî kiriye.

Hozan Serdar ê ku nêzî 20 albûm çêkiriye, zêdetir bi albûma xwe ya bi navê "Da Da Alî" bûye navdar. Digel qedexeyan albûmên wî gelekî hatiye hezkirin û gihîştîye guhdaran. Her wiha gelek berhemên zazakî jiyandîye, geşe pê daye û nehîştîye winda bibe. Gelek berhemên wî ji aliyê hundermendên din hatiye strandin. Hunermend ji ber sedemên siyasî 35 sal in dûrî welatê xwe li Elmanyayê dijî.

Ozan Serdar 1955 Dersim doğumlu Zaza Alevi sanatçısıdır. Kürt müzik grubu Koma Berxwedan'ın kurucuları arasındadır. Birçok albüme eser bazında veya sesiyle katkı sunmuştur. Grup içerisinde Zazakî'nin temsilciliğini yapmıştır.

20'ye yakın albüm yapan Serdar asıl çıkışını 1990 yılındaki "Da Da Alî" albümü ile yapmıştır. Albümleri yasaklara rağmen çok sevilmiş ve kitleler tarafında dinlenilmiştir. Ayrıca Zazaca'da birçok esere hayat vermiş, yok olmasına engel olmuş ve geliştirmiştir. Birçok eseri diğer sanatçılar tarafından seslendirilmiştir. Sanatçı siyasal nedenlerden dolayı 35 yıldır ülkesinden uzaklarda, Almanya'da yaşamaktadır.



ÖZLEM GERÇEK

Ez di sala 1981'an de li navçeya Dêrsimê li Mazgîrtê hatim dinê. Min perwerdeya xwe ya ewil ji bavê xwe yê ku him mamoste him jî sazband e girt. Ez bi muzîkên elewî, stranên gel û muzîkên muxalîf ên salên 90'î re mezin bûm. Di navbera salên dibistana navîn de ez bi muzîkê re wek amatorî eleqedar bûm. Hatina min a Stenbolê rê li ber profesyoneliya muzîka min vekir. Min di navbera salên 2008 û 2010'an de perwerdeya bilûr, piyano û perkusyonê girt. Ji sala 2006'an heta dawiya sala 2012'an min di nav gelek xebatên li ser dikê yê Grûp Mûnzûr'ê yê li hundirê welat û dervayê welat kir û du albuman de wek solo û vokal cihê xwe girt. Di meha gelawêjê ya 2014'an de yekemîn albuma min a soloyê ya bi navê "Hem-Dil" ya ku di navbera wê de gelek beste û gotinên min hene û ji stranên dilimkî, kurmancî û tirkî pêk tînin bi etîketa Kom Muzîkê derket. Niha ez li Zanîngeha Teknîkê ya Stenbolê li beşa Muzîkolojiyê lîsansa bilind dixwînim. Wekî din jî di nav hin xebatên kolektîf de cih digirim û xebatên xwe yê dikê didomînim.

1981 yılında Desim'in Mazgirt ilçesinde doğdum. İlk müzik eğitimimi hem bir öğretmen hem de bir bağlama icracısı olan babamdan aldım. Alevi deyişleri, halk türküleri ve 90'lı yılların muhalif müziğini dinleyerek büyüdüm. Ortaokul, yıllarında müzikle amatör olarak ilgileniyordum. İstanbul'a gelmem müzik hayatımda daha profesyonel adımlar atmama vesile oldu. Kaval, piyano, perküsyon eğitimi aldım. 2006 yılından 2012 yılı sonlarına kadar Grup Munzur'un sayısız yurtiçi ve yurtdışı sahne çalışması ve iki albüm çalışmasında solo ve vokal olarak yer aldım. 2014 yılı Ağustos ayında kendi beste ve söz çalışmalarımın da yer aldığı Zazaca-Kurmanci ve Türkçe şarkılardan oluşan Hem-dil isimli ilk solo albümüm Kom Müzik etiketiyle çıktı. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi Müzikoloji bölümünde yüksek lisans yapmakta, kimi kolektif projelerde yer almakta ve sahne çalışmalarımına devam etmekteyim.



DOĞANÇELİK

Dersim de suka çemişkeg dewa eynigide
amo dina.
Sere na herdu asmende wenge kokonexode
feteline.

Dersim Çemişkezek Eynik köyünde dünyaya
geldim.
Bu yer ve gökyüzü altında kendi köklerimin
sesinde geziniyoum

BERNAMEYÊN ROJA SÊŞEMÊ YÊN 10'Ê GULANÊ

10 MAYIS SALI PROGRAMI

KONSER

Yalda Abbasî

Tehsin Xidir

Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi

Saet/Saat :20.00



YALDAABBASI

Yelda Abbasî hunermedeke kurd e ku li eyaleta Xorasanê ku li bakurê îranê ye dijî. Bi alîkariya diya, di dozdeh saliya xwe de dest bi muzîkê kir. Abbasî di deng û berhemên xwe de êşên kurdên Abbasî hunand û bi vê yekê re cureyeke nû di muzîka kurdî de afirand. Ligel jiyanêke gelşî jiyaye jî, xwedî li nîrxên xwe yên kevneşopî derketiye û ev yek di hunera xwe de hunandiye û dihunîne jî.

Yalda Abbasi İran'ın Kuzey Horasan Eyaleti'nde yaşayan Kürt bir sanatçıdır. Annesinin desteğiyle 12 yaşında müziğe başladı.

Abbasi, sesi ve eserlerinde Abbasi Kürtlerinin acılarını işleyerek Kürt müziğine yeni bir soluk katmıştır. Sürgün bir hayat sürmüş olmasına rağmen geleneksel değerlerini sanatında birincil öge olarak işlemiş ve işlemektedir.



TEHSÎN XIDIR

Tehsîn Xidir ê ku di sala 1987'an de li Şengalê hatiye dinê hîn di temenê xwe yê biçûk de bi muzîkê re mijûl dibe. Êş û kêf û bendewariyên gelemê di hunera xwe de bi cih kiriye.

Wekî din jî ji bo ku berhêman girîng ên muzîkalî ku wek pênasêya gel tî qebûlîkirin neyên jibîrkirin û tim di hiş de zindî bimînin hin xebatên girîng kiriye. Tarza şîroveya wî û giredana bi enstrümana wî tîkiliya wî a bi baweriya gelê wî re dide nişandan.

1987 yılında Şengal da dünyaya gelen Tahsin Xidir küçük yaşlarda müzikle uğraşmaya başlar.

Ezidi halkımızın tarih boyunca yaşadığı acıları özlem'leri sevinçlerini sanatına yansıtmının yanı sıra Toplumla mal olmuş müzikal değerlerin erimemesi ve hafızalarda taze kalması için önemli çalışmalar yürütmüştür. Yorumlama tarzı ve enstrümanıya olan bağı halkının inancıyla olan ilişkisini yansıtır gibidir.

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/ Mayıs İstanbul



MEHMET ŞERVAN KARANE

BERNAMEYÊN ROJA ÇARŞEMÊ YÊN 11'Ê GULANÊ

11 MAYIS ÇARŞAMBA PROGRAMI

Belgefîlm Belgesel

Jiyana min her şer bu Hep kavgaydı yaşamım

Derhêner Yönetmen Dersîm Zêrevan

Cih / Yer: Arzela Kültür Merkezi

Saet / Saat : 15.00

Kurtefilm Kısa film : Dur e Uzak mı

Derhêner Yönetmen Leyla Toprak

Konserta helbestan Şiir dinletisi

Jana Seyda

Govend Halk Dansları

Koma Jinê Surê

KONSER

Proje : Nawêyên Jina

Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi

Saet/Saat : 20.00



BELGEFİLM ● BELGESEL

DÛR E

CihYer: Kobanê / Sûrî

SalYıl: 2015

DemSüre: 16.12

CureTür: Belgefilm - Şewirî

ZimanDil: Kurdî Kürtçe

JêrenivîsAltyazı: Tirkî, İngîlîzî Türkçe İngilizce

DerhênerYönetmen: Leyla Toprak

SernarîstSenaryo: Leyla Toprak

ÇêkerYapımcı: Leyla Toprak

LîstikvanOyuncular: Berîtan, Şîlan K., Şîlan A., Semra Kap

PevbestîKurgu: Mustafa Köksalan - Leyla Toprak

Derhênerê DîmenêGörüntü Yönetmeni: Mustafa Köksalan

Kamera: Mustafa Köksalan, Aram Dildar

DengSes: Semra Kap, Aram Dildar, Mahkum Abi

Muzik: Arvo Part - Fûr Alina



DÛR E UZAK MI

Snoopsis

Ev film peywireke mîna çavdêriya serîrakirina jinên gerilla yê li Kobanê ku li hember nêzîkatiya dîrokî ya bi hezaran sal in li gor terîfkirina civakî ya raser hilberînên jinan tune dike ye. Her wiha çavdêriyê li ser pêvajoya şer ku bandora wê ya li ser xweza mirovan jî heye, dike.

Kobane'deki gerilla kadınlarının, binlerce yıldır baskın toplumsal tanımlamalarda kadının tarihsel yaratımlarını hiçleştiren yaklaşıma karşı başkaldırısının yanı sıra, bölgedeki savaş sürecinin insanlar ve doğa üzerindeki etkilerine bir gözlem niteliği taşıyor.



JANASEYDA
helbestvanşair

Helbestvan û nivîskareke kurd e. Di sala 1976'an de li bajarê Rojava li Amudê hatiye dinyayê.

Li bajarê Kobanê ku bi berxwedanê ji bo cîhanê bûye mînak, mezin bûye û heta berî zanîngehê li wir xwendiyê. Ji sala

2005'an û vir de li Stenbolê dijî û xebatên xwe yên wêjeyî li Stenbolê dike.

Ji berhemên wê:

Şeva dawî (helbest 2001-avesta)

Destê sibê(helbest 2004 - bajar)

Ber êvari (helbest 2007- avesta)

Palyaço (nivîs û pexşan 2011- avesta)

Bîreweriya laş(werger 2007- avesta)

Feqiyên tariyê (werger 2013-avesta)

Kürt kadın şair ve yazar. 1976 yılında Rojava şehri Amûdê'de dünyaya geldi. Direnişi ile dünyaya örnek olmuş olan Kobanê şehrinde büyüdü ve üniversiteye gidene kadar da burada okudu. 2005 yılından bu yana İstanbul'da yaşamaktadır ve edebiyat çalışmalarını burada sürdürmektedir.

Eserleri:

Şeva dawî (şiiir 2001-avesta)

Destê sibê(şiiir 2004 - bajar)

Ber êvari (şiiir 2007- avesta)

Palyaço (yazı ve nesir 2011- avesta)

Bîreweriya laş(çeviri 2007- avesta)

Feqiyên tariyê (çeviri 2013-avesta)

NEWAYÊN JINAN



Hivda Gökel



Meral Tekçi



Nurcan Değirmenci



Rojda



Ruken Yılmaz



Zelal Gökçe

NEWAYÊN JÎNAN

Êş û evîn û destanên bi hezar salan in ku di dîroka erdnigariya Mezopotamya'yê de hatine jiyîn bi kevneşopiya dengbêjiyê ya ku bi hîsa jinê hatiye ziman îro jî bi jinên muzîkjen ên nîşên nû re dîsa zindî dimîne û li ser dîka dîrokê ye.

Mezopotamya coğrafyasının binlerce yıllık tarihinde yaşanmış acıların, aşkların, destanların kadın duygusu ile dile gelmiş dengbêjlik geleneği günümüzde yeni kuşak kadın müzisyenlerle yeniden hayat buluyor.

En di projeyêde cih digrin Projede yer alanlar

HİVDA GÖKEL

MERAL TEKÇİ

NURCAN DEĞİRMENCİ

ROJDA

RUKEN YILMAZ

ZELAL GÖKÇE

GOVENDKOMA JÎNÊ SURÊ



BERNAMEYÊN ROJA PÊNÇSEMÊ YÊN 12'Ê GULANÊ

12 MAYIS PERŞEMBE PROGRAMI

Belgefîlm Belgesel
Jiyana min her şer bu Hep kavgaydı yaşamım
Derhêner Yönetmen Dersîm Zêrevan
Cih / Yer: BEKSAV
Saet / Saat : 16.00

Şano Tiyatro : Spîmend
Şanoya Bajêr a Amedê
Nivîskar û Derhêner Yazar ve Yönetmen
Ghotbedin Sadeghi
Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi
Saet/Saat : 20.00

2. KÛRT KÛLTÛR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/ Mayıs İstanbul



SAREDARIYA BAJARÊ MEZÎN A AMEDÊ

|ŞANOYA BAJÊR|

SPÎMEND

Nivîskar & Derhêner
Ghotbedin Sadeghi



SPÎMEND

Şanoya Bajêr a Amedê

Nivîskar û Derhêner: Ghotbedin Sadeghi

Sêwirînerê Dekorê: Serdar Geren

Sêwirînerê Kostumê: İsmail Oyur

Sêwirînerê Ronahiyê: Bayram Can

Sêwirînera Afîşê: Bahar Demirtaş

Muzîk: Ramîn Rebî'î

Amûrjen: Ramîn Rebî'î, Veysel Taştekin, Azat Yılmaz

Şewirmendê Ziman: Dilawer Zeraq

Alîkarê Derhêner: Berfîn Emektar

Lîstikvan: Yavuz Akkuzu, Leyla Batği, Vural Tantekin,
Elvan Koçer, Rêzan Kaya, Zeycan Ateş, Şabettin Dağ,
Mesut Erenci, Mehmet Musaoğlu, Özcan Ateş, M. Emin
Yalçinkaya, Bora Çelik, Kemal Ulusoy, Ayşe Sır, Gulê
Özalp Ulusoy

Çêkirina Dekorê: Hacı Ayer, Recep Erli

Mask: Eren Karakuş

Spîmend, îlhameke azad û nû ji dengbêjiya dîrokî ya çanda Kurdî ye. Çemçîrokên Kurdî (ên ku ne helbestî bûn), dengbêji (ên ku bi helbestî bûn) beşa herî girîng ya wêjeya devkî ya Kurdî ye. Di dirokê de ev bi rêya dengbêjiyê hatiye parastin. Di nav dengbêjiyê de wek epîk, lîrik û mîstîk, sê ruh hene. Dengbêjî tije rûdanên wînda yên dîrokî ne. Hinek dengbêjî (heya niha lekolînerên Kurd û yên din 450 heb çîrokên dengbêji kom kirine) hene ku zimanekî çalak, çarçovekî xurt, kesayetek bi hêz û rûdanên pir bi kelecana di nav wan de hene. Ji ber vê sedemê em dikarin wan dramatîze bikin. Û bi formên modern ên hunerî ên wekî roman, fîlm û şano disa biafirînin.

Mend sembola bêgunehiyê ya ciwanêkî zana û bêtirs ê Kurd e ku naxwaze bi dinyaya derdora xwe re û bi wan kesên ku ji vê dinyayê hez dikin re bibe hevrê. Neçêrandina wî ya sê hespên mêvanên bavê xwe, nîşaneyê cudahiya nêrîna wî û ya bavê wî ye. Û nexwestina wî ya desthilatdariya hestiarane ya dayika xwe, dide xuyakirin ku biçê û dinyayê baştir nas bike. Tecrûbeya dîrokî vê yeke baş dide nîşandan ku; dijminên biçûk û hesûdên birakuj astengên dawî ne li ser rêya pakî û mezinbûna ciwanên wiha îdealîst. Mirina trajîk a Mend bêbersiv namîne. Loma jî bi mirina wî, kesên derdora wî yekgirtîtir dibin û mirina wî, di warê çand û dîrokê de, têkiliyeke xurt û bihêz di navbera xwe û nîfşên pêşerojê de ava dike.

SPÎMEND

Diyarbakır Şehir Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Ghotbedin Sadeghi

Dekor Tasarımcısı: Serdar Geren

Kostüm Tasarımcısı: İsmail Oyur

Işık Sorumlusu Bayram Can

Afiş Tasarımcısı: Bahar Demirtaş

Müzik: Ramîn Rebî'î

Enstürmanisler: Ramîn Rebî'î, Veysel Taştekin, Azat Yılmaz

Dil Sorumlusu: Dilawer Zeraq

Yönetmen Yardımcısı: Berfin Emektar

Oyuncular: Yavuz Akkuzu, Leyla Batği, Vural Tantekin, Elvan Koçer, Rêzan Kaya, Zeycan Ateş, Şabettin Dağ, Mesut Erenci, Mehmet Musaoğlu, Özcan Ateş, M. Emin Yalçınkaya, Bora Çelik, Kemal Ulusoy, Ayşe Sır, Gulê Özalp Ulusoy

Dekor Yapımı: Hacı Ayer, Recep Erli

Maske: Eren Karakuş

Spîmend, kadim Kürt kültürünün dengbêjliğinden gelen yeni ve özgür bir ilhamdır. Kürtçe meseller ve denbêjiler sözlü Kürt edebiyatının en önemli kısımlarıdır. Tarihte bu durum denbêjlik sayesinde korunmuştur. Dengbêjlikte epik, lirik ve mistik olmak üzere üç tane ruh vardır. Dengbêjlik tarihin kayıp tezahürleri ile doludur. İçerisinde etkin bir dil, güçlü bir çerçeve, güçlü bir kişilik ve heyecan dolu tezahürleri barındıran bazı dengbêjiler de vardır. Bu sebeple onları dramatize etme imkanı elde edebiliriz. Ve tiyatro, sinema ve roman gibi modern sanat formları ile onları yeniden yaratabiliriz.

Mend korkusuz, bilgin ve etrafındaki dünya ve bu dünyayı seven insanlara yoldaş olmak istemeyen bir Kürt gencinin günahsızlık sembolüdür. Babasının misafirlerine ait üç atı otlatmaması onun ve babasının farklılığının göstergesidir. Annesinin hassas iktidarını istememesi, gidip dünyayı daha iyi tanımasını gösterir. Tarihi deneyimler bu durumu o kadar iyi gösterir ki, küçük düşmanlıklar ve kardeş kıskançlıkları böylesine idealist gençlerin safilik yolunda büyümelerinin son engelleridir. Mend'in trajik ölümü cevapsız kalmaz. Bu sebepten ötürü ölümü ile birlikte, etrafındakiler daha fazla birlik oluyorlar ve ölümü tarih ve kültür alanında kendisi ve sonraki nesiller için güçlü bir ilişki teşkil eder.

BERNAMEYÊN ROJA ÎNÊ YÊN 13'Ê GULANÊ

13 MAYIS CUMA PROGRAMI

Dîwana Dengbêjan Dengbêj Divanî

Mehemedê Beyro

Xalîde

Sabrî Agirî

Xenî Qereyazî

Bedrettîn Ebbasî

Cih / Yer: Med-Der

Saet / Saat : 17.00

KONSER

Ahmet Aslan

Îlana Elîya

Cih/Yer : Şişli Kent Kültür Merkezi

Saet/Saat :20.00



AHMETASLAN

Ahmet Aslan muzîkjenekî ku di sala 1970'an de li Dêrsîme hatiye dinyayê û bi dimilî û tirkî stranan dibêje. Di navbera salên 1993-1996'an de, di Konservatuara Zanîngeha Teknik a Stenbolê de xwendiyê. Ji 1996'an û vir de li Elmanyayê dijî. Di navbera 2008 – 2012'an de perwerdeya xwe li Akademiya Muzîkê ya Cîhanê ya Rotterdamê qedand.

Va û Waxt (2004)

Vayvê Milaketû (2007)

Na-Mukemmel (2015)

Ahmet Aslan 1970 Dersim doğumlu müzisyen,-zazaca ve Türkçe türküler söylemektedir. 1993-1996 yılları arasında İstanbul teknik üniversitesi konservatuvarında okudu. 1996'dan beri Almanya'da yaşıyor. 2008 - 2012 yılları arasında Rotterdam Dünya Müzik Akademisinde eğitimini tamamladı.

Va u Waxt (Rüzgâr ve Zaman (2004)

Veyvê Milaketu (Meleklerin Dansı (2007)

Na-Mükemmel (Imperfect) (2015)



DÎWANA DENGÊJANDENGÊJ DÎVANI

Di çanda klasik a kurdan de, em dikarin bibêjin dengbêjî hunerek herf sereke û herwisa beşek ji çanda kurdî ye. Dengbêjî bi rastî, bingeha muzîka kurdî bi xwe ye. Ji bo ku mirov dengbêjiya kurdî baş fêm bike, divê mirov çanda devkî û zargotina kurdî baş binase.

Çawa ku tê zanîn dengbêjên kurd, di dîrokê de barekê pir giran dane li ser milên xwe, bi salan ked û emek dane. Li gel hemû zordarî û qedexeyan tu car dev ji stran û kilamên xwe bernedane. Bi saya dengbêjan di serf de ziman, dîrok, êş û evin, gelek bûyerên ku li ser kurdan qewimîne, dengbêjan bi berfirehî di kilaman de anîne ser ziman û parastine. Divê gele kurd, gelek qedir û qîmetê bide dengbêjiyê û dengbêjan.

Em wek koma dengbêjên Navenda Çanda Med'ê li ser şopa dengbêjiyê xebatên ku em dikin, ji bo pêşeroja hunerê em hêvîdarin bibe bingehê mayînde ji nivîşên nû re..

Klasik Kürt kültüründe, dengbêjliğin en başat sanat ve aynı zamanda Kürt kültürünün bir parçası olduğunu söyleyebiliriz. Aslında Dengbêjlik Kürt müziğinin temelidir. Dengbêjliği iyi anlayabilmek için, başta sözlü Kürt edebiyatı ve folklorunu iyi bilmek gerekir. Kürt dengbêjlerinin tarih boyunca ağır bir yükü sırtlanmış oldukları bilinir.

Tüm zorluk ve yasaklara rağmen, ezgilerinden vazgeçmemişlerdir. Denbêjler sayesinde başta dil ve tarih olmak üzere, aşk, acı vs. gibi konular ve Kürtlerin başına gelen olaylar ezgilerinde işlenmiş ve korunmuştur. Bu misyonu gereği Kürt halkının dengbêjlere ve dengbêjiye önemli bir değer vermesi gerekmektedir. Biz Med Kültür Sanat Derneği dengbêj grubu olarak yaptığımız çalışmaların, sanatın geleceği ve sonraki nesiller için kalıcı bir temel olmasını umuyoruz.



ILANA ELIYA

Muzîkjena di cîhanê de navdar Ilana Eliya, bi muzîka etno klasîk temayên evîn, jin, bêrî, cejn û dîlanan di hunîne. Şîroveya wê di bingeha cihûdiyên Kurdistanê ku stran û muzîka xwe anîne Îsrailê de ye. Eliya ku muzîka kurdî, ji hîkeriyên bavê xwe standiye, digel kurdî; albûmên wê yê bi erebî û îbranî bi yekûn 5 in. Li cîhanê tevî gelek festîval û projeyan bûye.

Ilana bi dengekî nadir û bi nuansên kûr û bi bandor tijî hatiye pîrozkirin.

Dünyaca ünlü müzisyen Ilana Eliya etno klasik müziğiyle, aşk, kadın, özlem, düğün ve bayram temalarını işlemektedir. Yorumu Kürdistan'da yaşayan Yahudi Kürtlerinin İsrail'e getirdiği müziğe ve şarkılara dayanır. Kürt müziğini babasının öğretmelerinden alan Eliya Kürtçe dışında, Arapça ve İbrani'ceden oluşan 5 albümün yanı sıra bir çok dünyaca ünlü festival ve projede yer almıştır. 'Ilana

Eliya derin ve etkileyici nüanslarla dolu nadir bir sesle kutsanmıştır.

BERNAMEYÊN ROJA ŞEMİYÊ YÊN 14'Ê GULANÊ

14 MAYIS CUMARTESI PROGRAMI

Şano Tiyatro
Masîreşka biçûk Küçük kara balık
Şanoya Bajêr a Amedê
Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Tiyatrosu
Derhêner Yönetmen
Rêzan Kaya
Nivîskar Yazar
Samed Behrengi
Cih / Yer: Su Gösteri Merkezi
Saet / Saat : 11.00

Hevpeyvîn Söyleşi
Rênas Jiyân
Cih/Yer : Cezayir Restaurant
Saet/Saat :15.00

Şano Tiyatro
Tîrsa Fuhrer Fühlerin Korkusu
Teatra Jiyana Nû
Nivîskar Yazar
Bertolt Brecht
Derhêner Yönetmen
Metin Boran
Cih / Yer: Şişli Kent Kültür Merkezi
Saet / Saat : 20.00

2. KÛRT KÛLTÛR SANAT FESTIVALÎ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/Mayis İstanbul

SAREDARIYA BAJARÊ MEZIN A AMEDÊ

ŞANOYA BAJÊR

(Listika Zarokan)



Nivîskar
Samed Behrengî

MASÎRESKA BICÛK

Derhêner: Rêzan KAYA
Wergêr: Dilawer ZERAQ

Muzîk: Ramin REBÎÎ
Sêwirîneriya Pêlistikan:
Şafak DAĞLAR - Adem DAĞLAR

2015

Şano MASİREŞKA BIÇÛK
Tiyatro KÜÇÜK KARA BALIK

Nivîskar Yazar: Samed Behrengî
Werger Çeviri: Dilaver Zeraq
Derhêner Yönetmen: Rêzan Kaya
Sêwirîneriya Pêlîstikan û Bikaranîna Pêlîstikan
Oyuncak kullanımı ve tasarımı:
Şafak Dağlar, Adem Dağlar.
Muzîk: Ramîn Rebî'î.
Sêwirîneriya Dekor Dekor Tasarımı : Eren Karakuş,
Serdar Geren, Adem Dağlar, Şafak Dağlar.
Bikaranîna Dekor Dekor Kullanımı: Eren Karakuş, Hacı
Ayer, Recep Erli.
Sêwirîneriya Ronahî Işık Tasarımı: Bayram Can,
Şehmus Acarcan.
Konduvit: Hasan Bükey.
Sêwirîneriya Afîş Afîş Tasarımı Bahar Demirtaş.

Lîstikvan Oyuncular
Elvan Koçer
Yavuz Akkuzu
Bora Çelik
Zeycan Ateş
Berfin Emektar
Kemal Ulusoy

Masîreşa Biçûk;
Behsa têkoşîna azadiya masîreşa biçûk a ku di nav
avzemeke biçûk de dijî dike.
Masîreşa biçûk ya ku li hem ber tu zorahî û astengiyan qet
serî natewîne û tu bindestiyan qebûl nake herî dawî
dighîje azadiya xwe û li nav behrên bê ser û bin digere..

Küçük bir ırmakta yaşayan kara balığın özgürlük mücadelesini anlatır.
Karşılaştığı hiçbir zorluğa boyun eğmeyip kabullenmeyip yoluna devam eden küçük kara balık bir gün denizine kavuşur.



HEVPEYÎVÎN RÊNASJÎYAN
SÖYLEŞÎ

..li çiyayê şengalê,
komek xenzîr teyrê tawiz ji xwe re biraştîye
perîkên wî digirîn li dewsê
tu hogirî van perîkan bûyî hebhinarka delalî
bi cizbê ketin hêsirên te yên firyalî
li ser goleke mêşinî...

RÊNASJÎYAN

Helbestkar, nivîskar û ramanger. Di sala 1974'an de li Qoserê ji dayik bû. Di "zaroktî"ya wî de zimanê wî "qedexe" bû. Dibistana ewil û navîn û lîse li Qoserê û zanîngeh li Amedê xwend. Dev ji karmendiya dewletê berda. Kovara "Çirûsk"ê derxist, weşanxaneyê "Belkî"yê vekir û ekola "Çirûskîzm"ê ava kir.

Pirtûkên wî:

- Janya (helbest) 1999
- Mexzena Xwîne (helbest) 2003
- Di Tuwaletê de (şano) 2006
- Ji Şevê Re-çend têgehên dera hanê (cerribîn-rexne) 2008
- Çirûskîzm-li ser goşt û agir û hunerê lêkolîneke fenomenolojîk (teorî-felsefe) 2012
- Diêşiya (helbest) 2013
- Wêjeya Kurmancî (analîz) 2015
- Spîtama (roman) 2016

Şair, yazar ve fikir insanı. 1974 yılında Mardin'in Kızıltepe ilçesinde dünyaya geldi. Onun "çocukluk"unda dili "yasak"tı. İlk ve orta okul ile liseyi Kızıltepe'de okudu. Üniversiteyi ise Amed'te okudu. Devlet Memurluğu işini bıraktı ve "Çirûsk" dergisini çıkarmaya başladı. "Belki" yayınlarını açtıktan sonra "Çirûskîzm" ekolünü yarattı.

Kitapları:

- Janya (şiir) 1999
- Mexzena Xwîne (şiir) 2003
- Di Tuwaletê de (tiyatro) 2006
- Ji Şevê Re-çend têgehên dera hanê (deneme-eleştiri) 2008
- Çirûskîzm-li ser goşt û agir û hunerê lêkolîneke fenomenolojîk (teori-felsefe) 2012
- Diêşiya (şiir) 2013
- Wêjeya Kurmancî (analiz) 2015
- Spîtama (roman) 2016

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/Mayis İstanbul



BERTOLT BRECHT

TIRŞA FUHRER

Şano TIRSA FUHRER
Tiyatro FÜHRERİN KORKUSU

Teatra Jiyana Nû

Nivîskar Yazar
Bertolt Brecht

Werger Çeviri
Mehmet Çakmak

Derhêner Yönetmen
Metin Boran

Derhênera Alikar Yardımcı Yönetmen
Rugeş Kırıcı

Deng Ses Kayıt
Seçkin Küten(Stüdyo Sound)

Dekor
Fırat Çete

Teknik
Nurşen Aktaş Mücahit Keleş

Koreografi
Yeşim Coşkun

Sêwirîneriya Afîş Afîş Tasarımı
Mehmet Kamik

Sêwirîneriya Cil û Berga Kostum Tasarım:
Nûjen

Lîstikvan Oyuncular
Rugeş Kırıcı
Cabbar Alp
Sakine Jîr
Yasemin Karadağ
Menal Fahri Acar
Cihat Ekinci
Apo Tayboğa

Şano TIRSA FUHRER
Tiyatro FÜHRERİN KORKUSU

Tirsa Fuhrer

Brecht, di lîstikê de behsa tundiya berbiçav a serdema Hitler nake berovajiyê wî di vê lîstikê de behsa tundiya ku li ser gel dibe sebeba travmayên kûr dike û rexne dike. Brecht, li ser hal û rewşa mirovan disekine û bandora tirs û belengaziya ku li ser jiyana rojane rû dide derdixe ser dikê.

Faşîzm her tim bi heman rengî ye.....

Ê ku îro baş e dibe ku sibê ne baş bibe. Ên ku muxalîf in her roj tîn rexnekirin û reşkirin. Bêdengiya çapemeniyê, rojnamegerên li girtîgehê, tepisandina bi zext û zordarî ya mirovên ku ji bo fikir û nerazîbûnên xwe ragihînin derdikevin kolanan, bi armanca hepskirina fikr û ramanê avakirina desthilata tirsê, ji bo neyên hepskirin mirovên ku nema bifikirin, mirovên ku hêviya xwe ji hev dibirin û xwe diavêjin pêşa tirsê û bi vî awayî hebûna xwe bidomînin... Dem dîrok û cih biguherin jî faşîzm her tim wek xwe dimîne...

Rêbazên xerakirinê biguherin jî bandora wê ya li ser mirovan her tim heman e....

Führer'in Korkusu

Brecht, oyununda Hitler rejimini, o dönem uygulanan somut şiddeti sahneleyerek değil, bu şiddetin toplum üstünde yarattığı travmaları anlatarak yeriyor. Brecht, insanlık hallerine odaklanarak, ortalığı kavuran korku ve fakirliğin gündelik hayattaki yansımalarını sahneye taşıyor.

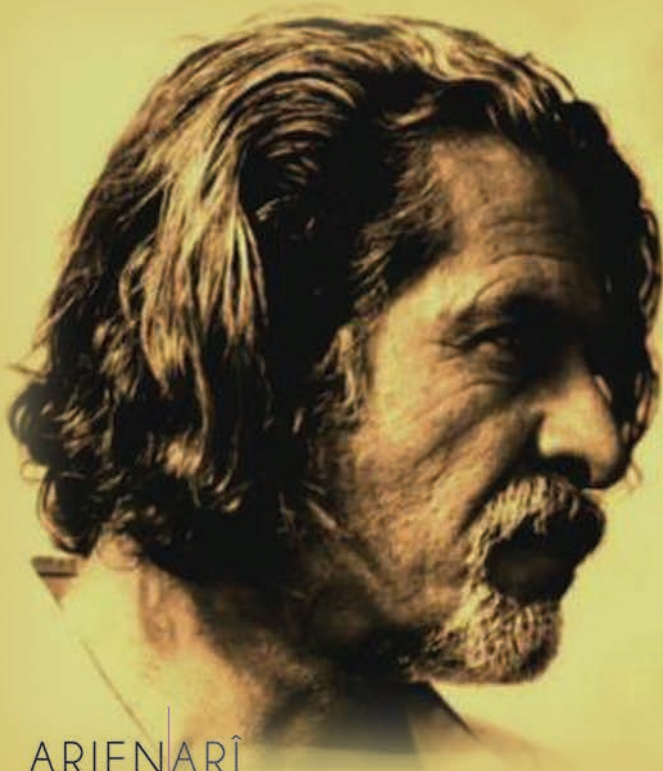
Faşîzm hep aynı.....

Bugün iyi olan yarın kötü olabiliyor. muhalif tarafta kalan herkesin ipliği pazara çıkarılıyor. Medyanın üç maymunu oynayan tavrı, hapisteki gazeteciler, fikirlerini ya da isyanlarını duyurmak için sokağa dökülen insanların şiddetle bastırılmaya çalışılması, korku imparatorluğu kurarak düşünceyi hapsetmek ve hapsolmemek için düşünmemeye başlamak

insanların birbirlerinden umudu kesip korkuya sığınarak var olma çabaları....

tarihsel arka planın hikâyesi değişse de faşîzm hep aynı....

yıkım yöntemleri farklı da olsa baskının insan üstünde yarattığı etki hep aynı.



ARJENARÎ

...Wê vebe rengo rengo
Piştî taveke xwêjinkî keskesor
Sihareke rûbihar e hêviya min
Tîrêj-bişirîn rojeke gulî-sor
Ha hilat ha hiltê
Û berf tê
Tê
Tê..!

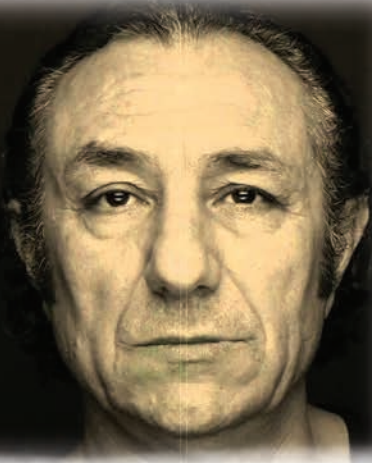
Bibare berfê
Li ber xwe bide kulîlkê
Berf li hêlekê, tu li hêlekê
Hêviya min jî bihar e

BERNAMEYÊN ROJA YEKŞEMÊ YÊN 15'Ê GULANÊ
15 MAYIS PAZAR PROGRAMI

KONSER

Xero Abbas
Hani
Bajar
Meral Tekçi
Lawje
Şilan Dora
Ferhad Mansuri

Cih Yer Bostancı Gösteri Merkezi
Saet Saet 17.00



XÊRO ABBAS

Xêro Abbas di sala 1962'an de li başurê rojavayê Kurdistanê bajarê Qamişloyê hatiye dinayê. Li Sûriyê perwerdehiya sereta, navîn û dibistana amadehiyê qedand. Di sala 1986'an de ji ber zextên rejîma Sûriyê û ji ber bê derfetiyê koçberî Elmanyayê kir. Di wan salan de eleqeya wî ser muzîkê zêdetir bû. Di 1989'an de bi tevlîbûna Koma Berxwedan dest bi xebatên xwe yên mûzîkê kir.

Xêro Abbas şeweya klasîk a muzîka kurdî bi bingehê modern yek xist û bi vî awayî şeweyeke ku him girêdayî rêça xwe û di heman demê de jî şeweyeke modern derxist holê. Vê jêhatiya Xêro Abbas him cihê wî him jî berdariya wî zexmtir dike

Xêro Abbas 1962 yılında Kürdistan'ın güney batısındaki Qamişlo şehrinde dünya geldi. Suriye'de ilk, orta ve hazırlık okullarını tamamladı. 1986 yılında Suriye rejiminin baskıları ve imkan yoksunluğu sebebiyle Almanya'ya göç etti. O dönemde müziğe olan ilgisi daha da arttı. Müzik çalışmalarına 1989 yılında Koma Berxwedan'a katılarak başladı.

Xêro Abbas Klasîk Kürt Müziği tarzı ile modern bir tarzı harmanlayarak, hem özüne has hem de modern bir müzik tarzı ortaya çıkardı. Bu mahareti, onun hem yerini hem de üretkenliğini daha da sağlamaştırdı.

Ji berhemên wê/Albümleri

Xerîbo (1998)'. Westiya Bû (2001) Axîn (2005) Barana Şevê (2007) Zorê (2010)



HANÎ

Hanî di sala 1976'an de li bajarê Sanandajê yê Rojhilatê Kurdistanê hatiye dinyayê. Di Zanîngeha Tehranê de perwerdeya xwe ya muzîk hilgirt. Hanî, ji ber tundiyeş rejîma îranê, ji bo demekê li bajarê Hewlêrê yê Başûrê Kurdistanê jiya. Niha xebatên xwe yên muzîkalî li Ewropayê didomîne.

Mîstîsîzma Rojhilata Navîn di muzîka xwe de wekî nûjen-folklorîk şewqandiye.

"Hanî hilmeke ji derûniya Kurdistanê ye; dengê awarte yê Hanî yê ku bêhna mirov, xweza, av, erd, roj, ba û çiyayan li xwe kiriye, qawsî jiyane bi bandor e."

Hanî 1976 yılında Kürdistan Rojhilatında, Sanandaj şehrinde doğdu. İlk olarak Tahran Üniversitesinde müzik öğrenimi aldı. Hanî, İran rejiminin baskılarından kaynaklı, bir süre Güney Kürdistan'ın Hewlêr kentinde yaşadı. Şu an müzikal çalışmalarını Avrupa'da sürdürmektedir.

Ortadoğu mistisizmini modern-folk tarzında müziğine yansıtmıştır.

"Hanî Kürdistan'ın derinliklerinden bir nefes; dağların, rüzgarın, güneşin, toprağın, suyun, doğanın, insanın kokusunu taşıyan Hanî'nin olağanüstü sesi, yaşam kadar etkileyici..."63



BAJAR

"Albumên "Nêz be" û "Bi xêr hatî" yên ku bi rîtim û meqama kurdî û tirkî hatine xemilandin vedixwîne rêwîtiyeke bi aramî. Deriyê dil ji te û min re vedibe. Dibe ku heman çîrok hatibe serê te jî...dibe ku te jî ji heman xewnan re li fikînî xistibe...Nehatibe serê te jî qet fêr nake...Li mezinbûna bajêr nenêre hemû çîrok li me bandor dike..."

Bajar li ser çîrokên mirovan îsrar dike. Li şûna lîstika peyvên xemilandî yên ku jiyana rastî di ser de derbas dike ve guhên xwe li ser "dîmenên mirovan" ên rastî bel dike...

"Yaklaş/Nêz be" ve "Hoşgeldin/B'xêr hatî" albümleri Türkçe ve Kürtçeye giydirilmiş makam ve ritimlerle davetkar bir yolculuğa çağırıyor... "kalp kapısı aralanıyor, sana bana açılıyor...belki senin de başından geçmiştir benzer hikayeler, ıslık çalmışsındır belki aynı hülyalara...başından geçmese de ne fark eder...bakma şehrin büyüklüğüne, hepimize değer bu hikayeler..."

İnsan hikayelerinde ısrar ediyor Bajar. Boyalı, süslü söz oyunlarının gerçek hayatı teğet geçtiği güfteler yerine 'insan manzaraları'nın sahiliğine kulak kabartıyor.



MERAL TEKÇİ

Di sala 1978'an de li Stenbolê hate dinyayê. Bi eslê xwe Çewlîgî ye. Di sala 1990'an de di koma dansên gelêrî ya Koma Dîlan a di binkeya KAYY-DERê de dest bi xebatên xwe yê hunerî kir. Di sala 1993'an de bi "Koma Dengê Biratî" dest bi xebatên muzîkê kir û ji sala 1996'an û vir de di binkeya NÇMê de xebatên xwe yê hunerî didomîne.

Bi vê yekê re di "Koma Çiya", "Koma Asmîn" û "Koma Agirê Jiyan" de yê ku di binkeya NÇMê de ne cih girt. Her wiha di projeyên mîna "Şahiya Stranan", "Aheng" û "Dîwana Dubeytî" de jî xebitî. Piştî 2007'an dest bi xebatên muzîkê yê solo kir û di sala 2016'an de albûma wê ya bi navê "Vejin" ji Kom Mûzîkê derket.

1978 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Aslen Bingöllü olan Tekçi, kültürel çalışmalarına 1990 yılında KAYY DER'de Koma Dîlan adlı halk dansları grubunda başladı. Müzikal çalışmalarına 1993 yılında "Koma Dengê Bratî" ile başladı.

1996 yılından itibaren MKM bünyesinde "Koma Çiya", "Koma Asmîn" ve "Agirê Jiyan" gruplarıyla çalışmaları oldu. "Şahiya Stranan", "Aheng" ve "Dîwana Dubeytî" projelerinde yer aldı. 2007'de solo çalışmalarına başlayan ve halen MKM bünyesinde çalışmalarını sürdüren Tekçi'nin "Vejin" adlı ilk solo albümü 2016 yılında KOM müzik'ten çıktı.

LAWJE



Muzîka kurdî, ji xeynî van salên dawî, sê behrê bi çanda devkî pêk hatiye û aktorên vî tiştî dengbêj û stranbêj bûne. Me jî wek Lawje ji bikaranînên deng û qirikê yê di muzîka kurdî de – nexasme ji vegotinên dengbêj û stranbêjan – îlhama xwe girt û şîroveyên xwe yê muzîkî bi cih anî. Di van xebatan de, sînorên çandî yê herêma Colemêrgê, pêwendiyên kurdan bi miletên din re (taybetî bi Asûriyan re) û tesîra şert û mercên fizîkê yê Colemêrgê û çeşîtdariya ji vê tesîrê derketî bûn perçeyên herî mûhîm di mînakên formên nav albûmê de ne (di hilbijartina repertuarê de).

Lawje bû dîwana gelek kesên ku ji xwe re cihek çêkirine ji her awazeke dengbêjên ku gotine "Ez pîr bûm dil pîr nabe". Em gelek pê serbilind in ku di vê dîwanê de em careke din Kilam, Heyranok, Şeşbendî û Narînkana hwd. dikin mêhvanên xwe ku ji dem û dewrên qedîmî heta niha hatine gotin.

Kürt Müziği, genel itibarıyla sözlü kültürle şekillenmiş, en önemli figürleri de dengbêjler ile stranbêjler olmuştur. Bu noktada Lawje olarak biz de Kürt müziğindeki özellikle dengbêj ve stranbêjlerin ses ve gırtlak kullanımlarından ilham alarak müzikal yorumlamalarımızı şekillendirdik. Bu çalışmalar sırasında Hakkâri bölgesinin kültürel sınırları, bölgedeki Kürtlerin diğer halklarla (özellikle Asurlularla) olan etkileşimi, fiziki koşulların Hakkâri müziği üzerindeki etkisi ve bu etkenlerin yaratmış olduğu çeşitlilik, bizim de albüm içerisindeki form örneklemelerinde (repertuar seçiminde) referans aldığımız en önemli noktalar oldu.

"Ez pîr bûm dil pîr nabe" diyen dengbêjlerin her nağmesinden kendilerine bir dünya yaratan birçok insanın bulunduğu divan adı oldu Lawje. Bu divanda kadim zamanlardan bu yana söylenen kilamları, heyranokları, şeşbendileri, narinkleri.. bir kez daha misafir etmenin gururunu yaşıyoruz.



Şilan DORA

Di sala 1990'an de wekî avakera Koma Azad dest bi xebatên xwe yên muzîkê kir. Dema ku di binkeya Navenda Çanda Mezopotamyayê xebatên xwe yên komê dikir, di sala 1993'an de di albûma "Şemal" a Koma Azad de cih girtiye. Li ser bangawaziya vegeerîna Kurdistanê, xebatên xwe yên muzîk li Navenda Huner û Çandê ya Dicle-Firatê ku li Amedê vebû, domand. Di sala 2005'an de, di albûma "Şar" a ku Koma Azad derxist de, cih girt. Di gelek projeyên de pêşenberî(aranjortî, şeftiya orkestrayê) kir. Hê jî li Amedê di Navenda Huner û Çandê ya Dicle-Firatê de xebatên xwe yê hunerî dimeşîne.

Müziyenliğe 1990'da Koma Azad kurucularından biri olarak başlamıştır. Mezopotamya Kültür Merkezi bünyesinde grup çalışmalarını sürdürürken 1993'te Koma Azad "Şemal" adlı albümde yer almıştır. Kürdistan'a dönüş çağrısı üzerine gurup çalışmalarını 2003'te Dicle-Fırat Kültür ve Sanat Merkezinin Amed'te açılmasıyla devam ettirmiştir. 2005'te Koma Azad'ın çıkardığı "Şar" adlı albümde de yer almıştır. Bir çok kadın müzikal projelerde öncülük (aranjörlük, orkestra şefliği) yapmıştır. Halen Amed'te Dicle Fırat Kültür ve Sanat Derneği'nde sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

FERHAD MENSÛRÎ

Ferhad Mensûrî di sala 1988'an de li rojhelatê Kurdistanê bajarê Mehabadê hatiye dinyayê. Nêzikî 10 salan rapî kurdî dibêjê. yêkemîn rapwane rojhilatê Kurdistanê ye.

Ferhad Mensûrî 1988 yılında rojhilat Kürdistan'ı Mahabad şehrinde dünyaya geldi. 10 yıla yakındır Kürtçe rap müzik yapmakta. Aynı zamanda rojhilat Kürdistan'ının ilk rapçısıdır.



MEMARARAT

Mem Ararat, xwe wek cotkarekî dide nasîn. Ji zaroktiya xwe heta niha xwe wisa pênase dike. Karê muzîkê ji bo wî karekî ji bo jiyane di rêza duyemîn de ye. Ji muzîkê hêviyeke aborî nake. Bi gelemperî debara xwe bi cotkariyê dike...

Cara ewil li Êlih'ê aliyê xwe yê muzîkê kifş dike û dest bi xebatên muzîkê dike û biryar dide ku albumek çê bike. Lewma diçe Edene'yê û bi alîkariya hevalên xwe dest pê dike. Heta niha du heb albumên wî yên bi navê Quling û Ewr û Baran ji aliyê Kom Muzîkê ve derketin.

Mem Ararat kendini çiftçi olarak tanıtıyor. Çocukluğundan bu güne kadar böyle tanımlıyor kendini. Müzik onun için yaşamında ikinci sırada yer alıyor. Müzikten hiçbir ekonomik beklenti içerisinde olmayan Mem Ararat asıl geçimini çiftçilik yaparak karşılıyor. İlk olarak müzik yeteneğini Batman'da keşfediyor ve arkadaşlarının ısrarı ve yardımı ile albüm yapmak için Adana'ya gitti ve çalışanlarına orada başladı. Şimdiye kadar Quling ve Ewr û Baran isimli iki albümü Kom Müzik tarafından çıkarıldı...

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/Maysê İstanbûl



GOVEND KOMA EHMEDE XANÎ
HALK DANSLARI

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALI
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15ê Gulanê/ Mayıs İstanbul



DIKÊN KU BERNAME TÊ DE CIH DIGIRIN PROGRAMLARIN YER ALDIĞI SAHNELER

Şişli Kent Kültür Merkezi

Halaskargazi cd. No.168 Şişli
0212 231 24 43

Cezayir Restaurant

Firuzğa mh. Hayriye cd. No.12 Beyoğlu

Su Gösteri Sanatları

İskenderpaşa mh. Vezirçeşmesi sk.
No.3/A Aksaray / Fatih
0212 621 81 87

Gölge Kültür Sanat Merkezi

Saadetdere mh. Fevzi Çakmak cd.
No:47/5 Esenyurt

Kenter Tiyatrosu

Ergenekon mh. Halaskargazi cd. No:35 Şişli
0212 246 35 89

Arzela Kültür Sanat Merkezi

Fevzi Çakmak cd. Gediz sk. No 4/1
Şirinevler meydanı Bahçelievler

Med Kültür Sanat Derneği

Çınar mh. İstanbul cd. İlhanlar işhanı
Kat 4 Bağcılar

Bostancı Gösteri Merkezi

Bostanlar Arası sk. No.8 Bostancı
0216 384 72 10

Beksav

Acıbadem Mh Nazif Bey Sk No:1 Kadıköy

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ
Mihricana Çand û Hunerê yê Kurdî
7-15'ê Gulanê/ Mayıs İstanbul

2. KÜRT KÜLTÜR SANAT FESTIVALI
Mihricana Çand û Hunerê ya
Kurdî İstanbul 7-15'ê Gulanê/Mayıs

KONSER

LAWJE

XÊRO ABBAS

MEM ARARAT

ŞÎLAN DORA

FERHAD MANSURÎ

MERAL TEKÇI

HANÎ

BAJAR

GOVEND

(Koma Ehmedê Xani)



BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

TARİH 15 MAYIS PAZAR

15'Ê GULANÊ YEKSEM

17.00



+90 212 251 85 06 - 0553 829 20 21

www.mezopotamya.info

mkmorganizasyon@gmail.com

KAYHA YAHYA MAH. AYNALI ÇEŞME CAD.
NO.7 TEPEBAŞI BEYOĞLU

